

DIEGO DELLA VALLE MARCA EL PASO DE LA FIRMA TOD'S

Robb Report

bbReport.es

LA REVISTA DE LA BUENA VIDA



EL AÑO DEL ESQUELETO

ROGER DUBUIS
EXCALIBUR SPIDER



PLUS LAS NUEVAS ESTRELLAS MICHELIN | EL HONDA CR-V SE REINVENTA | JINZU, UNA GINEBRA CON ALMA NIPONA | LOS TRAJES DE TOMMY HILFGER | LA ÚLTIMA CÁMARA DE TOSHIBA

Horizontes lejanos

LOS DEL GASTROBAR **ESTADO PURO** DEL CHEF PACO RONCERO.

HOY EN EL CENTRO DE MADRID es casi más fácil encontrar un sofisticado *gastrobar* que una taberna de las clásicas (de las del dibujillo de unas gambas en el cristal). Pero no siempre fue así. Retrocedamos al año 2008, cuando Paco Roncero, que ya era uno de los grandes estandartes de la cocina creativa madrileña, abrió Estado Puro revolucionando el concepto de bar de tapas tradicional, ofreciéndonos “producto de máxima calidad pasado por el crisol de la creatividad”, según sus propias palabras. El concepto sigue siendo el mismo, pero ahora el chef está inmerso en un proceso de expansión nacional e internacional de la marca Estado Puro—ya presente en Ibiza y Shanghái— que comenzó hace unos meses con un *restyling* de la ‘casa madre’, el establecimiento del madrileño Paseo del Prado, que servirá de modelo para los futuros proyectos. La nueva imagen, firmada por el estudio valenciano estudi{H}ac, es moderna y rompedora, con notas de humor y guiños a lo cañí (como su omnipresente y emblemática peineta). En cuanto a la carta, mantiene sus tapas más características —esa ensaladilla rusa casi líquida, las bravas “que se pueden comer con la mano”, los mejillones tigre con apariencia de croqueta... —pero se ha reforzado con otras interesantes propuestas, algunas “para comer sentado”, como el delicioso caldero de rabo de toro o el bacalao al pil pil, y otras que denotan la vertiente más creativa de Roncero como la tortilla del siglo XXI, el filipino de chocolate con foie-gras y cardamomo o el tatakí de pez mantequilla con ensalada de wakame. El éxito está asegurado. —PABLO ORTEGA

Estado Puro, www.tapasestadopuro.com

