

Resto **DÉCOUVERTE**

JAI ME HAYON

BEL "ABUS DE SON
PROPRE STYLE"

Photos © Hayonstudio.



L'AMBIANCE FAIT PENSER À CETTE CITATION DE JORGE LUIS BORGES, «LE BAROQUE EST UN ABUS DE SON PROPRE STYLE»... GRANDIOSE. CE N'EST PAS POUR RIEN QUE LA TERRAZA DEL CASINO APPARAÎT COMME L'UN DES ÉLÉMENTS INCONTOURNABLES DANS LES PRINCIPAUX GUIDES DE VOYAGE À MADRID! BIEN QUE LE RESTO AIT OUVERT SES PORTES AUX ARISTOS DE LA VILLE DEPUIS PLUS D'UN SIÈCLE, DEPUIS QUE JAIME HAYON S'EST ATTAQUÉ À LA DÉCO, CETTE DÉCENNIE, Y DÎNER EST DEVENU UN MUST. UN VÉRITABLE CHALLENGE POUR LE MAÎTRE DE L'ART CONTEMPORAIN, HAYON, QUI NE DEVAIT PAS PERDRE L'ESPRIT BAROQUE ORIGINAL...

Resto **DÉCOUVERTE**





Le Casino de Madrid est un ancien club privé d'aristos. Installé en plein centre de la ville en 1836, il constitue une étape obligée de la découverte de la cité. Attention, le resto qui s'y trouve, La Terraza del Casino, n'est pas un simple endroit à la mode. C'est tout un concept, qui a valu à son architecte d'intérieur d'élargir sa renommée. Un resto, c'est aussi bien un décor, une atmosphère qu'un menu particulier, et c'est bien ce que Hayon a voulu faire ressortir. Travaillant en parallèle avec le

chef des lieux étoilé Michelin, Paco Roncero, il a pensé des couleurs de murs et des meubles intimement liés aux plats proposés. Le tout dans un esprit original et inédit. **Consacré Créateur de l'année par Maison&Objet 2010**, le fantaisiste Espagnol Hayon a gardé le style baroque du XIX^e siècle, mais en glissant dans le décor une touche de modernité. Les deux tendances se mêlent à la perfection: le designer prend ce qu'il y a de mieux dans l'une et dans l'autre. Abondance de baroque et subtile ▶

Resto **DÉCOUVERTE**





simplicité des tonalités. Du blanc, une touche de noir ou de bleu, et encore du blanc. Les seules couleurs à s'insérer parfaitement dans cet espace à la fois épuré et élégamment surchargé sont les quelques photos d'arrangements floraux parsemées çà et là dans la salle. Pour inviter la lumière à l'intérieur, le designer a gardé les grandes baies vitrées qui entourent le resto. L'endroit est libéral et avant-gardiste, situé sur un site qui reflète parfaitement l'aristocratie espagnole du siècle dernier.

Cette contradiction, Hayon l'a entretenue. Le resto est un jeu d'extrêmes et d'oxymores. **Du classique, du baroque, du moderne... du bois, du marbre, de la patine.** Tout y est. Le sol en échiquier, les patines sous forme de plumes et de rideaux sur les murs, les statues géométriques et, surtout, l'imposant fauteuil blanc laqué Showtime, dessiné par Hayonstudio pour b.d Barcelona Design, ne sont pas sans rappeler l'univers déroutant d'Alice au pays des merveilles. Des théières droit sorties d'un conte Disney ►



se retrouvent côte à côte avec des polichinelles unis. Cette atmosphère n'a cependant rien d'enfantin et n'enlève rien au standard de la Maison. Des chaises dépareillées sont placées à la même table, d'immenses lustres en porcelaine Josephine Queen imaginés par Hayon himself (chez Metalarte) illuminent l'espace et d'interminables rideaux, dans les tons bleutés du resto, collent, une fois fermés, à l'atmosphère feutrée et confortable d'un élégant salon de thé... En remodelant La Terraza del Casino,

Hayon, que tout décomplexe, lui a donné un style bien particulier. **Si rien n'est identique, dans ce lieu tout s'accorde et se complète.** Pour le moins insolite, l'enseigne n'en est pas moins particulièrement chaleureuse. Un coup de maître, de la palette chromatique aux tissus, passant par le détail des couverts, qui créent un bel effet de surprise... autant sur le plafond que dans l'assiette. ■

Youmna Chagoury