Medio: Internet	**Revisioninterior** 8 de abril de 2009	Audiencia:
Sección:		Difusión:
Espacio:		Valor Publicitario:

REVISIÓN DEL INTERIOR

ESTE BLOG NACE DE LA INQUIETUD DE UN PEQUEÑO ESTUDIO DE INTERIORISMO PARA PUBLICAR COMENTARIOS, PROYECTOS Y REFLEXIONES DE LOS MIEMBROS DEL MISMO O SACADOS DE OTROS MEDIOS, CENTRADOS EN EL TEMA DEL INTERIORISMO Y EL COMERCIO.

MARTES 7 DE ABRIL DE 2009

Terraza del Casino de Madrid

Hoy vamos a tratar uno de los espacios de referencia en Madrid, reformado a finales del 2007 se ha convertido en uno de esos lugares que aparecen en todas las guias no solo por su magnifica gastronomía , al frente de la misma esta Paco Roncero con el asesoramiento de Ferrán Adriá, sino también por su espacio singular.

PUBLICIDAD

DATOS PERSONALES

REVISION DEL INTERIOR

VER TODO MI PERFIL

CONTACTO

proyectos@inshop.es

LINKS DE INTERES

InShop
11870
Delikatissen
Decoracion
No sin mi camara
Retail awanzo
Despierta tu Magia
FashionUnited
Japandesign
The cool hunter
Tu experto
Visual Store

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2009 (37)
▼ abril (4)
Terraza del Casino de Madrid
Reciclaje
Mantenimiento
Color

La reforma y puesta al dia se encargo a un artista que si bien no es muy de nuestro gusto, logro convencernos de su valía con su intervención en este espacio, renovando y actualizando un lugar clásico en Madrid para convertirlo en moderno y de culto. Nos referimos al "enfant terrible" Jaime Hayon bastante conocido por sus (para nosotros discutibles) diseños para la firma Lladro entre otros.

▶ marzo (15)

▶ febrero (10)

▶ enero (8)

▶ 2008 (51)

ETIQUETAS

Arquitectura (2)
Arte (8)
Consejos (21)
Criticas (5)
Documental (8)
Entrevistas (1)
Escaparates (3)
Instalaciones (18)
Interiorismo (31)
Marketing (22)
Merchandising (19)
Tecnología (3)
Tiendas (34)

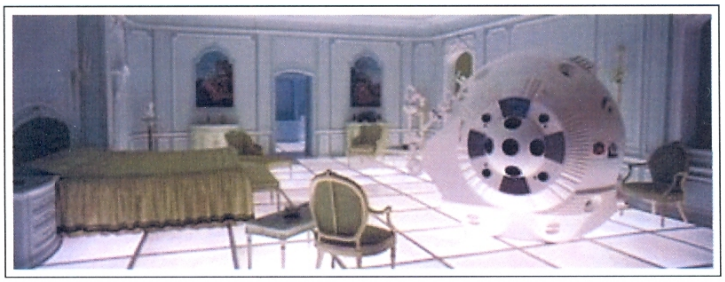
La reforma ha sido un éxito de critica y publico habitual, poniéndolos como pocas veces de acuerdo. el local sorprende con un espectacular suelo de damero en blanco y negro, imposibles lámparas de araña, espejos biselados en las paredes que multiplican el espacio, sillas de mil formas en gris-azulado, originales figuras de porcelana y un salón privado que destaca aún más si cabe por su elegancia y en el que del techo, además de colgar una lámpara impresionante, cuelgan platos pintados a mano.

Documentándonos para este post nos hemos tropezado con un articulo de María A. Salgado que nos ha parecido muy interesante y nos hace reflexionar sobre la influencia de los decorados de "2001 una odisea en el espacio" en el interiorismo actual y mas concretamente en esta intervención. Entresacamos algunos parrafos de dicho articulo.

Superada la impresión inicial que me producen este tipo de proyectos y a los que tan difícil me resulta clasificar, descubrí que, sin embargo, el proyecto de Hayón parece haber satisfecho las expectativas tanto de la crítica como del público asiduo al local, sin duda acostumbrado a soluciones más conservadoras. Lo mejor de todo son las analogías con las que han ilustrado esta intervención.

Algunos la definen como una apuesta ecléctica a caballo entre el lujo del barroco y el refinamiento zen, otros como un interior sacado del cuento de Lewis Carroll Alicia en el País de las Maravillas, símiles bastante literarios con los que pretenden alabar la intervención, pero que me resultan poco creíbles cuando pienso que en realidad en quien se inspira es en los escenarios de Kubrick. En 2001 una odisea en el espacio.

.....

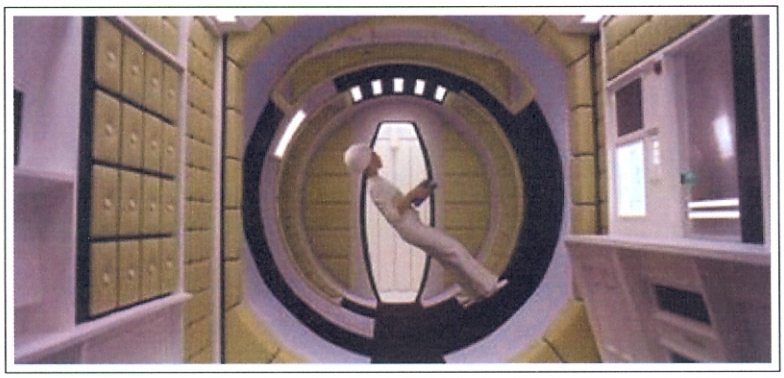


Esta habitación en la que el astronauta Dave Bowman acaba sus días, tras destruir la computadora HAL 9000, recuerda al proyecto de Hayón en la búsqueda intencionada de contraste entre continente y contenido, con el que consigue un escenario más aséptico.

De una forma más evidente, Kubrick instala una habitación con mobiliario estilo barroco francés, profusamente decorada con molduras y apliques decimonónicos, sobre un habitáculo iluminado

desde el suelo por paneles modulares luminosos, privando a este espacio de cualquier atisbo de calidez, para convertirlo en un recinto frío y angustioso. La sensación que trasmite es de absoluta soledad, anticipándonos que la habitación de Dave Bowman se transformará en un ataúd en vida....

.....



De todas las imágenes de esta película que han servido de inspiración al diseño interior y la arquitectura en el pasado, la más arriesgada era sin duda la de la habitación-cripta de Dave Bowman. Cuarenta años separan la Terraza del Casino de Hayón de la propuesta de Kubrick. A priori, nada tienen que ver y sin embargo, ambos proyectos comparten el mismo mensaje, el de un clásico que pretende crear una estética para el siglo XXI.

PUBLICADO POR REVISION DEL INTERIOR EN 13:04
ETIQUETAS: ARTE, INSTALACIONES, INTERIORISMO

0 COMENTARIOS:

Publicar un comentario en la entrada

Página principal Entradas antiguas

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)