

Az első FOGÁS

La Terraza del Casino, Madrid

HA SORRA VESSZÜK A KORTÁRS DESIGN MEGHATÁROZÓ FIGURÁINAK MUNKÁSSÁGÁT, ALIGHA TALÁLNAUNK OLYAN ALKOTÓT, AKI NE TERVEZETT VOLNA LEGALÁBB EGY DECENS KIS KÁVÉZÓT, ZAJOS BÁRT VAGY EGY TRENDI, HELYI LÁTVÁNYOSSÁGSZÁMBA MENŐ ÉTTERMET A VILÁG VALAMELYIK NYÜZSGŐ METROPOLISZÁBAN. NÉHÁNY HÓNAPJA EZT A TÁBORT ERŐSÍTI A SPANYOL FORMATERVEZÉS VILÁGSZERTE ÜNNEPELT ÜDVÖSKÉJE, JAIME HAYON IS.



A nagy stílustörténeti klasszikusok szellemében készült kortárs darabok izgalmas atmoszférát teremtenek

A jellegzetes „hayonista” elemeket is felvonultató, a szokásosnál azonban mégis kissé visszafogottabbra hangolt elegáns étterem Madrid belvárosában egy neoreneszánsz épület grandiózus falai között bújik meg a kíváncsiskodók elől. A nagy múltú intézmény hagyományait őrizve, ám haladva a korrallal, rendre a legnevesebb séfekkel dolgozik. Jelenleg éppen azzal a világhírű, három Michelin-csillagot is birtokló Ferrán Adriával, akinek kocsonyásan rezgő, illatos ételkölteményeiről leggyakrabban a molekuláris konyha kapcsán hallhat a gasztronómia iránt érdeklődő. Adria kísérleti menüsorainak eredetiségét hangsúlyozandó készült el az elrendezésében változatlan, ám belsőépítészetiében mégis merőben más alapokon nyugvó enteriőr, amely bár első pillantásra klasszikusnak tűnik, azért jó néhány vizuális geggel is megörvendeztetni a komplex élményre éhes ínyenceket. Az alapvetően



LA TERRAZA DEL CASINO
Alcalá, 15
28014 Madrid
T.: 915 321 275, 915 218 700
terrazza.casino@nh-hotels.com

Kapható az Overland és a Mountex üzletekben.



A VIP szeparé mennyezetét kézzel festett, művészi igényességgel készült porcelántányérok díszítik

decens millió egy mára rég letűnt korszak jellemző eklektikájának szabad és szellemes interpretációja. Amolyan terekbe és tárgyakba dermedt szende leányzó, aki látszólag betartja ugyan a számára kötelező jelleggel előírt protokollt, legbelül azonban huncutul fricskát mutat az egész színjátéknak. A sápadt színpaletta, a gyöngyszürkék, kékbe hajló fehérek semleges, ám mégis kellően finomkodó alaphangot teremtenek, amire igencsak ráerősít a nagy kockás fekete-fehér kompozit padló, a francia királystílusokat idéző fotelek és a komplett falakat beborító csiszolt tükrök is. Ám a hatalmas íves ajtóknban ragyogó meleg sárga üveg, a rokokó csendéletekre hajazó – Hayon párja, a holland fotós, Nienke Klunder készítette – nagyméretű fotók, s a kannelúrázott volutás oszlopokat felváltó, vonalzóval megrajzolt robusztus pillérek már az okkal elvárt ironia, eredetiség és frissesség szentháromsága nevében fogantak. Az első fogás rendben, várjuk a folytatást!